

Neponovljiva pesem Ansambel Cortesia

Koncert ob odprtju, 1. julija 2014, grad Formentini, Steverjan



»Promoviranje čezmejnega teritorialnega razvoja, vrednotenje dostopa do kulture in kulturne produkcije, podpiranje mladih ter premagovanje fizičnih, političnih in mentalnih pregrad« so cilji druge »edicije« dvoletnega projekta, imenovanega **Festival Echos – čezmejni odmevi**. Projekt, v katerega so kot partnerji vključeni društvo Progetto Musica, Kulturni dom Nova Gorica in Kosovelov dom Sežana, spodbuja nove oblike sodelovanja na kulturnem področju med Furlanijo – Julijsko krajino in Slovenijo. Letošnje dogajanje je potekalo med **1. julijem in 28. avgustom ter obsegalo kar 14 koncertov** na obeh straneh državne meje, ki bi jo s kulturnim dogajanjem radi zabrisali.

Očarljiv gradič poznosrednjeveške in zgodnjerenesnančne podobe – italijansko Castello Formentini –, ki leži v Steverjanu v Brdih, je bil prizorišče koncerta ob odprtju festivala. Nastopila je vokalno-instrumentalna zasedba **Ansambel Cortesia**. Sestavljajo jo pevke Marjana Benčina, Ljoba Jenče in Tanja Vogrin, instrumentalisti Irmgard Anderl-Krajter na salmaju, Janez Jocič na bombardi, dudah, piščali in bobnu, portativu, opreklu in lajni, Matej Krajter na pozavni, Domen Marinčič na fiduli in violi da gamba ter Tanja Vogrin na renesančni harfi. Plesni del ansambla sestavljajo Barbara Kanc, Žiga Martinčič, Bojana Petek, Milan Tomášik in Lidija Podlesnik Tomášiková, ki je bila hkrati tudi vodja projekta. Njihov projekt je obsegal temeljito raziskavo nemške, italijanske, francoske, pa tudi domače lirike poznega srednjega veka, prevajanje izvirnih besedil, iskanje ustreznih povezav s starejšim folklorom izročilom slovenskih dežel, predstavitev takratnih dvornih plesov in ne nazadnje tudi izvirnih kostumov, ki so jih ustvarili Franjo Rus, Andreja Stržinar in Mojca Debeljak.

Program so sestavili po sklopih – skupaj so zveneli francoski dvorni plesi in trubadurska ter truerska lirika, minnesang in italijanski dvorni ples ter nemška dvorna lirika s slovenskih tal, zastopana z deli Žovneškega, Gornjegrajskega, Ostrovrškega ter Oswalda von Wolkensteina. Izmenjevale so se točke, v katerih so pevke izvajale epske in lirične pesmi ob spremljavi harfe, fidule ali portativa, in instrumentalne točke – plesi, ki jih je spremljala bodisi alta bodisi bassa capella. Izjemno prepričljivi so bili predvsem nastopi harfistke in pevke Tanje Vogrin, prepoznavno poosebljeno podajanje ljudskega izročila Ljobe Jenče, muziciranje Domna Marinčiča ter plesne točke, v katerih se je tehnična dovršenost ansambla skrila za očarljivo eleganco njihovih korakov in gest.

Celoten nastop je bil zasnovan kot enotna predstava, sestavljena iz omenjenih vsebinskih sklopov. Imel je notranjo logiko in skoraj dramski potek dogajanja, zato ga nismo prekinjali z vmesnimi aplavzi, temveč samo z navdušenim odzivom po koncu predstave.

Ansamblu je s svojo prilagodljivo zasedbo uspelo pričarati vzdušje srednjeveške prireditve, namenjene zabavi plemstva. Obiskovalci smo se, obdani z glasbo in plesom v ustreznem zgodovinskem ambientu, počutili zares »nobel«.

Tomaž Gržeta

GLASNA

Revija Zveze Glasbene mladine Slovenije **AVGUST-SEPTEMBER 2014**
Letnik 45, številka 4

skladatelj Uroš Rojko

Ajdna Lojzeta Lebliča

združevanje kultur

Zlatko Kaučič

